

ПОМНИМ ПОДВИГ ЛЕНИНГРАДА!



18
ЯНВАРЯ
1943

ПРОРЫВ БЛОКАДЫ
ЛЕНИНГРАДА

18 ЯНВАРЯ 1943 Г. В 9.30 НА ВОСТОЧНОЙ ОКРАИНЕ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА № 1 ПОД ШЛИССЕЛБУРГОМ ПОСЛЕ РЕШИТЕЛЬНОЙ АТАКИ ЧАСТИ 123-Й СТРЕЛКОВОЙ БРИГАДЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА СОЕДИНИЛИСЬ С ЧАСТЯМИ 372-Й ДИВИЗИИ ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА. ПОЗЖЕ ПРОИЗОШЛИ ВСТРЕЧИ И ДРУГИХ СОВЕТСКИХ ВОЕННЫХ СОЕДИНЕНИЙ. В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ ОСВОБОЖДЕН ШЛИССЕЛБУРГ И ВСЁ ЮЖНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ ЛАДОЖСКОГО ОЗЕРА.

Фотоколлаж Евгения Мишина.

«Но выстоял бессмертный Ленинград»



Фото автора.

18-го января в Санкт-Петербурге в Доме писателя прошёл литературный вечер «Битва за Ленинград. Летопись в поэзии и прозе», посвящённый 81-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и грядущей 27-го января 80-й годовщине полного снятия фашистской блокады города.

«Не забывай те грозные года,
Когда кипела Невская вода ...».

Эти слова из песни «Поклонимся великим тем годам» (12+) (музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова) и сегодня звучат как призыв и наказ к сохранению памяти о героизме ленинградцев и всего народа в смертельной схватке с жестоким врагом.

Такие мероприятия в эти январские дни проводятся повсеместно: и в учебных заведениях, и в библиотеках, и в общественных организациях.

Для нас, белозёр, событие в Союзе писателей наиболее интересно и привлекательно в связи с тем, что на нём говорилось и о наших замечательных земляках. Меня пригласили рассказать о Сергее Орлове. В своё повествование я включил и рассказ о Борисе Михайловиче Пидемском, и славных братьях Шамариных. И, если имя Сергея Орлова ещё многими воспринимается как знакомое, а имя Бориса Михайловича, пусть и не так известно, но всё же слышалось, то история о братьях-конструкторах была воспринята как приятная и интересная неожиданность. Из заявленной темы собрания ясно, что речь шла о поэтах и писателях, защищавших Ленинград и отразивших в своём творчестве военную и, в частности, блокадную тематику.

Перед началом выступлений участников прозвучала пронзительно-щемящая песня А. Рачкова «От Любани до Мги» (16+), подчеркнувшая весь трагизм и героизм тех событий:

«От Любани до Мги погибала пехота,
Понимая, что помощь уже не придёт...
За спиной – Ленинград.
Невозможен отход.
Но стоять, лейтенант!
Не сдаваться, пехота!..»

Красной нитью всего вечера проходил разбор двух романов о блокаде: первый - это роман-эпопея А.Б.Чаковского «Блокада» (16+). Второй – роман А.А.Крона «Дом и корабль» (16+). Оба автора - участники войны и обороны Ленинграда в должности военных корреспондентов. Первый в пехоте. Второй на

флоте.

Руководитель секции прозы Александр Георгиевич Скоков во вступительном слове как эпиграф, зачитал отрывок из романа «Блокада», где говорится о Лужском оборонительном рубеже, когда части Красной армии и ополченцы задержали наступление немцев на Ленинград на 45 суток, тем самым позволив городу дополнительно подготовиться к дальнейшей обороне.

Профессор СПбГУ Ю.В.Кривошеев, член СП РФ А.П.Андрюшкин считают, что достоинства романа в том, что он широким спектром охватывает участников событий обороны Ленинграда: от рядового до Верховного Главнокомандующего. От каждой части до Ставки. Что это - самый всеобъемлющий роман о блокаде. О достоинствах романа говорили лётчик-испытатель А.Г.Циверкин, лётчик Н.Н.Виноградов и член СП С.Г. Галицкий, а также член Союза художников РФ и СП И.В. Ядченко.

О значении Краснознамённого Балтийского флота в обороне Ленинграда, раскрытого в романе «Дом и корабль», говорили Ю.В.Кривошеев и библиограф С.Н. Ларьков. Известно всем, как сражались советские моряки. Зачастую, им приходилось бить врага на суше вместе с пехотинцами, артиллеристами или в отдельных частях морской пехоты, пополняемых личным составом снятых с кораблей экипажей. Интересен был рассказ кандидата наук С.С. Смирнова о значении астрономической службы для всех родов войск: артиллерии, авиации, ВМФ. О подвигах участников СВО рассказал член СП РФ Игорь Бойков, автор романа дилогии «Надорванный кумач». Игорь Бойков часто бывает в ДНР и ЛНР. Он отвозит в библиотеки воссоединённых территорий книги писателей СПб и России.

Мне же выпала честь рассказать о конкретных защитниках Ленинграда - наших земляках. Свой рассказ я начал со слов о Сергее Орлове, о его становлении как воина - от добровольца истребительного батальона, до командира взвода тяжёлых танков «КВ». Слушатели узнали, как медаль «За оборону Ленинграда» спасла жизнь защитнику города на Неве Орлову, приняв на себя летевший в сердце поэта вражеский осколок. Как он дважды горел в танке и при этом спасал своих боевых товарищей.

Присутствующие узнали, где и как закончил войну Сергей Сергеевич, и как сложилась его дальнейшая судьба и



творчество. По ходу рассказа я использовал стихи поэта военной направленности.

В Союз писателей были переданы пять книжек Юрия Воропайкина «А был он лишь солдат» (12+).

О военном контрразведчике, «смершевце» Б.М.Пидемском, участнике двух войн и друге Сергея Орлова, мой рассказ лёг через призму его книги «Под стук метронома» (16+), где автор описывает работу наших контрразведчиков по борьбе с вражеской агентурой в осаждённом Ленинграде.

На примере этой повести я рассказал о сотруднике «Смерша» Борисе Пидемском, о послевоенной деятельности его в должности главного редактора издательства «Аврора».

Также кратко я рассказал о том, что Сергей Орлов и Борис Пидемский - два друга, два героических фронтовика, защитники Ленинграда, оба награжденные медалью «За оборону Ленинграда», каждый в своё время, были соавторами сценариев фильмов о войне. Сергей Орлов принял участие в 1964 году в создании фильма о советских танкистах «Жаворонок» (12+). Борис Пидемский - в создании фильма «Три дня до весны» (12+) в 2017 году (о работе контрразведчиков в блокаде Ленинграда). В мае 2017 года фильм этот вышел в прокат, а в августе Бориса Михайловича не стало, ему шел сотый год. было 99 лет.

Свой рассказ я повел и о трёх братьях Шамариных: Андрее, Николае и Владимире. Хотя они не имели отношения к писательской работе, но их деятельность так заметна в деле обороны Ленинграда, что умолчать было бы несправедливо.

Все они в годы войны работали в кон-

структорских бюро, обеспечивая нашу армию новыми военными разработками, повышающими боеготовность советских войск, как на фронте, так и на флоте: Андрей Николаевич, кавалер ордена Красной Звезды, разработал трансшейный перископ и систему обработки мин, усовершенствовал дизельные двигатели тральщиков и ещё много чего. Под руководством Николая Шамарина была разработана бесследная электрическая торпеда, что существенно повысило эффективность боевой работы наших подводников. Владимир Шамарин отличился в деле создания миномётного вооружения и улучшив уже имеющиеся образцы такого оружия. Владимир, за свои заслуги, был награждён орденом Красной Звезды, Кутузова II степени и поощрён Сталинской премией второй степени. Периодически я демонстрировал фото героев рассказа, и связанные с ними памятные места. Вот так слушатели познакомились и вспомнили достойную плеяду выходцев с Белозерья, вместе со всей страной ковавших Ленинградскую победу. Хочу сказать, что недавно сотрудники научного отдела Центрального музея ВМФ в СПб по запросу предоставили мне в электронном виде фотопортрет Николая Николаевича Шамарина, хранящийся в их фондах. Портрет Николая Шамарина размещался в галерее выдающихся учёных и конструкторов.

В заключении этого рассказа хочу вновь привести слова из военной песни:

«Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым, -
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья ...»